

I a ordonné à La Pléiade, les sept écrivains les plus célèbres (dont Du Bellay a fait partie), de créer une langue vraiment française. En plus, en 1539, François I a édicté l'ordonnance de Villers-Cotterêts qui a établi que le français devait être utilisé dans tous les documents officiels. À cette époque-là, la langue latine représentait l'église et Rome. Alors, les gens qui parlaient cette nouvelle langue française se sont identifiés de la même façon – contre l'identité Romaine. Donc, la création de la langue française a créé aussi la fierté française et la francité. Depuis, la langue reste toujours sous le contrôle du gouvernement avec la création de l'Académie française. En même temps, les autres aspects de la culture, comme la religion, sont aussi contrôlés. La religion n'est pas pas directement, mais par une restriction sur les symboles religieux publics. Pour avoir une seule identité, comment peut-on voir des différences dans la rue ? Nous pouvons voir que la culture française est toujours vraiment un outil politique.

À cause de cette position spéciale que la culture française garde pour l'identité française, il a un sens que la France est contre la globalisation, i.e. un rapprochement des cultures. S'il existe une culture homogène, qu'est-ce qui va passer avec l'identité française ? Dans « Astérix Le Gaulois », Astérix et les Gaulois se défendent contre l'invasion des Romains parce qu'ils ne veulent pas perdre leur identité Gauloise par perdre leur propre culture de la moustache et la magie... etc. Similairement, les Français ne veulent pas perdre leur culture et le gouvernement ne veut pas la fin de l'identité construite française. David Ellwood dit dans son article que « le problème... était l'insécurité des élites... le gouvernement, et les élites, se rendent compte que la culture est une bataille qu'ils perdent. » Nous pouvons voir que naturellement la France, le peuple ainsi que le gouvernement sera opposé à la globalisation.

La Bibliographie

- Du Bellay, Joachim. "Heureux Qui, Comme Ulysse, A Fait Un Beau Voyage." *Les Regrets*. N.p.: n.p., n.d. N. pag. *Poésie Française*. Web. 25 Oct. 2014.
<http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/joachim_du_bellay/heureux_qui_comme_ulyse_a_fait_un_beau_voyage.html>.
- Ellwood, David. "French Anti-Americanism and McDonald's." *History Today* Feb. 2001: n. pag. *History Today*. Web. 25 Oct. 2014.
<<http://www.historytoday.com/david-ellwood/french-anti-americanism-and-mcdonalds>>.
- Garaudy, Roger. *Qu'est-ce que l'Anti-Américanisme ?* N.p., n.d. Web. 25 Oct. 2014. <<http://ch.indymedia.org/media/2013/03/89020.pdf>>.
- "Globalization." *Wikipedia*. N.p., n.d. Web. 25 Oct. 2014.
<<http://en.wikipedia.org/wiki/Globalization>>.
- Goscinny, René. *Astérix Le Gaulois*. Illus. Albert Uderzo. Paris: Hachette Livre, 1999. Print.