

Kaliman:
El significado e importancia de lo atractivo en cómics

Chloe Thompson

Cómics en el mundo hispánico

Navarro, Cutberto Rafael y Modesto Vázquez González. “El Serpiente Humano,” *Kaliman*, Vol. 2.

Los cómics depende en las imágenes para crear impresiones en su audiencia. Los dibujos son un elemento muy importante de la forma de cómics y los artistas los usan para dar señales visuales. *Kaliman*, un cómic famoso de México, dice el narración de Kaliman, un hombre moral con poderes fantásticos de su mente y fuerza. En particular, *La Serpiente Humana* es un narración de la lucha entre Kaliman y un mal brujo de Kuala Lumpur. Kaliman es un héroe mexicano, pero no parece como una persona mexicana. En el mundo de *Kaliman*, hay una conexión directa entre los atractivos de hombres y sus morales. Es un poco diferente para las mujeres, porque las mujeres en *Kaliman* son objetos sexuales. Porque las mujeres están en muchos cómics para cumplir un papel, como “la seductora” o la “damisela en peligro”, las mujeres son atractivas mucho del tiempo. La morales de las mujeres no tiene conexión a sus apariencias. En *Kaliman*, los hombres son atractivos cuando son hombres buenos, y mujeres son atractivas porque son objetos sexuales.

La hermosura de hombres indica sus honores y sus papeles en un cuento de *Kaliman*. Hay tres personajes principales masculinos en *La Serpiente Humana*: Solín, Kaliman, y Kasana. Solín es un niño y no es dotado a sexo en la misma manera de los adultos. Pero Solín tiene características agradables; ello es lindo. Ello sirve como un compinche para Kaliman y cumple el estereotipo que personas buenos deben ser atractivos. La importancia de atractivos crece con los personajes adultos, Kaliman y Kasana. Kaliman, el héroe del cuento, tiene características guapas, como un cuerpo fuerte, ojos azules, y una mandíbula sólida. Kaliman es un personaje inocente; ¿por que necesita ser guapo? En otros cómics, Kaliman está confundido cuando mujeres tratan besarlo, y no tiene relaciones románticas. Su aspecto es más de una coincidencia, es una indicación de su estatus moral. Kasana, por el contrario, es el villano. Ello es gordo, con piel verde, y dientes malos. El lleva una falda, también. La fealdad de Kasana es deliberada por los autores de *La Serpiente Humana*; crea un punto moral. Los héroes son hombres viriles y atractivos, y los villanos son hombres femeninos y feos.

Es importante que los atractivos que Kaliman muestra son tradicionales para el mundo occidental. El héroe guapo se ajusta a los ideales del mundo occidental, porque héroes tradicionales en la sistema deben ser atractivos. Si valores occidentales afectan la percepción de lo atractivo y hay conexión entre las apariencias y normas morales de personajes, es razonable suponer que las ideas occidentales afectan las morales en el mundo de cómics.

Las mujeres de *Kaliman* reciben un tratamiento diferente. En muchos cómics, las mujeres son accesorios para mover el complot, bastante de personajes con sus propias narraciones, o actuar como objetos sexuales para

el disfrute visual de la audiencia (presumiblemente) masculina. Porque las mujeres cumplen este papel en cuentos, la conexión entre los atractivos y morales no es la misma que la conexión entre los para los hombres. En *La Serpiente Humana*, hay solamente una mujer central, se llama Tamara. Ella es la asistente de Kasana, el villano. En el cómic, Tamara no lleva mucha ropa. Ella usa su sensualidad para seducir a Kaliman, pero ella trabaja para Kasana. No es necesario para ella a usar esa táctica. En realidad, la táctica de