

**Kalimán y Solín: la representación del padre
en los cómics de Kalimán**

**(Kalimán y Solín: the representation of the father
in Kalimán comics)**

Allie Wood

82-345: Introduction to Hispanic Literary and Cultural Studies:
Superheroes and Beyond

Por más de 50 años, *Kalimán* ha sido un importante cómic mexicano por su

nativos locales, quiere matarles porque son extranjeros. Van a la casa de Tamara para la noche. En la mañana, Kalimán es atacado y secuestrado por nativos y Tamara revela que está aliada con Kasana. Capturan a Solín y lo tiran al agua, pero Solín nada a la superficie, recordando los consejos de Kalimán. Más tarde, Kalimán ve a Solín y se comunica con él telepáticamente para comunicarle un plan de distraer al guarda. El plan tiene éxito. Mientras el guarda está distraído por una roca que tiró Solín, Kalimán se libera de la jaula. Kalimán pelea con los nativos y

establecen la jerarquía entre los dos personajes. La diferencia entre la relación de padre y hijo típico y la de Kalimán y Solín está en la cercanía que tienen. Kalimán cuida a Solín y le enseña sobre el mundo. Por esta razón, la relación no es una relación típica paternal mexicana, que es más distante. Es una relación más idealizada. Los creadores de Kalimán han imaginado una relación idealizada y tratan de mostrar cómo el rol del padre puede ser menos distante y más cordial.

Bibliografía

- Hinds, Harold E., Jr., and Charles M. Tatum. "Kalimán." *Not Just for Children: The Mexican Comic Book in the Late 1960s and 1970s*. (1992): 32-42.
- González, Modesto Vázquez y Rafael Cutberto Navarro. *Kalimán de Lujo: La serpiente humana*. México, 1989, Promotora K.
- Sánchez, Claudia y Richard I. Parker. "Cultural Values in Latin American and U.S. Superhero Comics: A Text Analysis". *IJOCA* 7.2 (Fall 2005): 198-224.