

E on τ ο τ ρ ο τ no ο ρ ο ο
q τ ο on n

ρ ο ο ο f ο ο ο on τ p

La primera sección de Diarios y cartas de Colón: Relación del primer viaje del descubrimiento está compuesto de entradas por Colón que detallan su descubrimiento de “las Indias” y su experiencia con los indígenas. Durante la primera sección, Colón presta atención en particular a su ambiente y detalles físicos como el cuerpo de los indígenas. Él juega el papel del observador: lista la apariencia física de la gente indígena y califica lo que es desconocido a él como divino i.e. “caníbal”: “[...] decían que no tenían sino un ojo y la cara de perro, y creía el Almirante que mentían, y sentía el Almirante que de

desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide más de una farto moza, y todas los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide edad de más de treinta años: muy bien hechos, de muy fermosos cuerpos, y muy buenas caras [...] Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza [...]”. (Colón 24) Colón admira y estudia los cuerpos de los indígenas. Su atención de los cuerpos es indicativa de su sociedad. Durante la sociedad europea en el siglo XV, durante la exploración temprana, el comienzo del Renacimiento empezó un interés en placer físico del mundo; había una fijación en el humanismo (conciencia de sí mismo) y el cuerpo humano. El artículo “Brasil especular y el tiempo salvaje de la canibalia americana” explora cómo este tipo de concentración manifiesta

preocupado con el proceso técnico y ve canibalismo como un espectáculo; el narrador fue preocupado con la teatralidad. Y desde las teatralidades llegan los tropos que son familiares en escrito.

El cuento “El almohadón de plumas” idealiza el concepto del consumo del cuerpo humano. Dado el contexto de la historia, la sexualidad reprimida de Alicia, fundamentada en la indiferencia de su esposo, crea más sospecha de canibalismo sexual. El cuento de Quiroga tiene muchos elementos de romanticismo en la literatura gótica.

Por ejemplo la inclusión de sueños/alucinaciones: “Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo”(Quiroga 2). Como el renacimiento, la edad del romanticismo era homocéntrica. El concepto de canibalismo ha sido reutilizado en un contexto más “civilizado”; es una tradición antigua de apropiación que puede verse en la novelación de historias de monstruos, principalmente los vampiros. Aunque el culpable en “El almohadón de plumas” no es un vampiro, sigue el tropo de vampiros en la literatura: Alicia, de argumento, es el representante simbólico de la virgen y su sangre (su cuerpo) esta consumido mientras está en la cama. “Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca—su trompa, mejor dicho—a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. [...]” (Quiroga 5). Aunque el culpable en esta historia no es un ser humano, el concepto de canibalismo está implícito.

Las obras de *Diarios y cartas de Colón*, “Calibanismo”, y “El almohadón de plumas” colectivamente muestran cómo canibalismo ha sido idealizado por la sociedad europea. Es frustrante que un aspecto cultural de una cultura i

