

# **La Cycle de Violence et Révolution en Algérie**

## **(The Cycle of Violence and Revolution in Algeria)**

**Carina Chien**

82-304: Le Monde Francophone

Le colonialisme en Algérie, qui avait duré plus d'un siècle, a établi un précédent de violence pour ses citoyens. La révolution a résulté de leur mécontentement avec ce système inégal, et la charge d'une révolution a incité les citoyens d'Algérie à devenir responsables d'Algérie : de son gouvernement, son économie, ses forces armées, et surtout, de tout le reste de ses citoyens. Frantz Fanon, l'auteur de *Les Damnés de la Terre*, a dit que la décolonisation est « le remplacement d'une 'espèce' d'hommes par une autre » (Fanon), mais l'acte de remplacement implique aussi une transformation de rôles.

colonialisme et le pouvoir symbolique qui résulte du contrôle. « C'est le colon qui a fait et qui continue à faire le colonisé » (Fanon 66). Comme Fanon a dit, les colons avaient le pouvoir de définir non seulement les vies des colonisés, mais aussi leurs futurs. Tel contrôle sur leurs existences suggère une sorte de possessivité. Tels actes de dominance et donc de possession sont toujours liées à la violence. Les moyens d'imposer ces restrictions, d'établir le pouvoir et la dominance, étaient par la force et par la menace de violence. Les colons « conseillent [les colonisés] à coups de crosse ou de napalm... On le voit, l'intermédiaire du pouvoir utilise un langage de pure violence » (Fanon 69). Donc, les interactions entre les colons et les colonisés qui étaient violentes à cause du déséquilibre de pouvoir, ont entraîné un langage prédominant de violence. La lutte pour soit la dominance quant aux colons, soit l'égalité quant aux colonisés, pouvait seulement être résolue par les moyens aussi violents que ceux qui ont établi ce type de lien.

La violence des colons était aussi non physique que physique, en ce que les colons se sont débarrassés des valeurs, des traditions et des cultures des indigènes. « La violence qui a présidé à l'arrangement du monde colonial, qui a rythmé inlassablement la destruction des formes sociales indigènes, démolit sans restrictions les systèmes de références de 'économie, les modes d'apparence, d'habillement » (Fanon 71). Fanon indique que la violence du colonialisme est plus que physique. La violence pendant l'époque de colonialisme, qui a découlé du besoin des colons de pouvoir, était maintenue par les deux la brutalité physique et l'oppression culturelle. Cette dernière représente la prise de dignité, qui intensifie les effets de la violence, montrant que la violence est aussi émotionnelle que physique. La honte d'être déchu de l'identité culturelle a contribué au pouvoir des colons et donc a perpétué la violence comme un moyen de communication pendant la révolution et l'époque postcoloniale. Césaire, dans son *Discours sur le colonialisme*, a dit que «

civilisé

le ciblage des lieux avec l'importance culturelle, comme en le cas de l'école de Daru, représente l'innocence des choses quotidiennes perdues et transformées en base militaire pour l'un l'autre.

Donc, la culture et l'innocence sont devenues des moyens de violence. De même, dans le film *La Bataille d'Alger*, les gendarmes français ont bombardé la maison de la famille d'un prisonnier et

les rebelles a0.2 (l) 0 0 50 0 41.857 68s an q 00.2 ()0.2 (0.2bom)0.2 (b q .24 0 0 0.24 121.5523 71204.86cm B



de la violence a marqué l'Algérie de telle façon que la violence est finalement devenue une partie du chemin de l'histoire d'Algérie.

#### Œuvres Cités

Camus, Albert. *L'Exil et Le Royaume, Nouvelles*. Paris: Gallimard, 1957. Print.

Césaire, Aimé. *Discours Sur Le Colonialisme*. Paris: Présence Africaine, 1989. Print.

Fanon, Frantz. *Les Damnés De La Terre*. Paris: Maspero, 1968. Print.

Isnard, Hildebert. « L'Algérie Ou La Décolonisation Difficile. » *Méditerranée* 10! Année.N°3

(1969). *Persee.fr*. Web. 26 Mar. 2016. <[http://www.persee.fr/doc/medit\\_0025-8296\\_1969\\_num\\_10\\_3\\_1325](http://www.persee.fr/doc/medit_0025-8296_1969_num_10_3_1325)>.

*La Bataille D'Alger*. Dir. Gillo Pontecorvo and Giuliano. Montaldo. Perf. Brahim Hadjadj, Jean Martin, Yacef Saadi. Casbah Films, 1966.

Macleod, Alexandre, and Dan O'Meara. *Théories Des Relations Internationales: Contestations*

. Montréal: At8.3143cm849 6 -0.2 (i 381.65 495.1143 c(i 381.65 nA0.2 (e)) ] TJ44 7: